

Chorège présente
le 17^e festival Danse de tous les Sens
du 4 au 10 mai 2019 à Falaise

Fin et suite

Cie Propagande C
Simon Tanguy



© Konstantin Libatov

Création 2019

VENDREDI 10 MAI 2019
À 20H30

Forum de Falaise

Durée 52 min
Tout public dès 14 ans

DANSE DE
TOUS LES
SENS

La fin du monde... et ensuite ?!

Est-ce le jaune du ciel ou l'ambiance particulière de ces retrouvailles entre amis ? Une chose est sûre : ce soir un air de fin du monde flotte dans l'atmosphère. Entre angoisse de la disparition et rêve d'une nouvelle ère, la conversation s'emballe comme s'il fallait ne rien oublier et tout oser. Peu à peu, les quatre interprètes articulent le geste et la parole dans un tourbillon chorégraphique et théâtral d'une folle liberté. Piochant dans le burlesque ou la science-fiction, ils inventent une danse d'avant l'apocalypse pleine d'humour et d'espoir : on touche à la grâce !

Simon Tanguy

Après avoir obtenu une licence de philosophie à Rennes, pratiqué le judo pendant 10 ans et le cirque dans une compagnie de rue, Simon intègre le Samovar, une école de clown à Paris. Il y approfondit les notions de corps burlesque, de jeu bouffonesque et grotesque.

En 2011, il est diplômé de la School for New Dance Development (SNDO), Conservatoire National d'Amsterdam, en chorégraphie. Il y rencontre Roger Sala Reyner et Aloun Marchal et crée *Gerro, Minos and Him* qui recoit en 2010 le deuxième prix Danse Elargie au Théâtre de la Ville de Paris et le prix de la meilleure chorégraphie à la Theater Haus de Stuttgart.

Fin 2013, il installe sa compagnie Propagande C à Saint-Brieuc. Il crée plusieurs pièces dont *People in a Field, Inging* et *I Wish I Could Speak in Technicolor*.

En tant qu'interprète, il danse pour Maud Le Pladec, Boris Charmatz, Jeanine Durning et Deborah Hay. Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion, la musicalité du burlesque.

Note d'intention

« J'ai toujours été intéressé par le fait de mettre en mouvement et en scène des corps pris par des forces plus grandes qu'eux. Comme chez les personnages possédés, les burlesques, les grotesques, et autres fous dansants, leurs corps sont agis par des éléments qui les dépassent. Ces forces peuvent être nombreuses : l'imagination, l'excitation, le désir, mais aussi les mémoires, les fantômes, leurs démons, leurs peurs, leurs joies.

Pour moi, danser, c'est toujours être pris par, être dansé par... L'acte chorégraphique est alors l'acte de retranscrire, de retrouver cet état de danse. Le plateau est le lieu traversé par cet état, qui arrive enfin au spectateur, son témoin.

La danse doit être généreuse, incarnée, empathique. Ce flot, que je recherche dans mon écriture chorégraphique, crée une multiplicité d'états et des débordements, des dédoublements. C'est une manière pour moi de refléter la vélocité actuelle dans laquelle nous vivons, l'humanité d'aujourd'hui.»

Simon Tanguy

Sur Fin et suite...

Un soir d'automne, 4 jeunes personnes sont réunies. Le ciel est jaune. Quelque chose se prépare. Sans qu'elle ait été annoncée, ils sentent que la fin du monde se rapproche. La fin ultime libère les langues. Ils s'interrogent et questionnent. L'urgence de la situation les pousse à expliquer ce qui va bientôt disparaître, les oblige à changer de sujet. Ils traversent tous les thèmes possibles, pour ne rien oublier, se livrer et tout oser. Une dernière mise à nu pour explorer ce qu'il reste d'humain.

Ce collectif imagine alors une dernière danse avant que tout ne finisse. Et rêve de ce qu'il pourrait y avoir ensuite. La parole et le sens, une fois vidés, laissent la place aux utopies, aux dystopies, à tout ce que nous pouvons espérer ensuite.

Piochant tour à tour dans les narrations de science-fiction, les nouveaux thèmes sociétaux et la danse contemporaine, cette nouvelle création de Simon Tanguy recherche la liberté, l'instant magique à travers rigueur et excès. Sur un plateau nu, les quatre interprètes articulent la parole et le mouvement, le corps et l'esprit en une expérience unique, dans une recherche généreuse d'une forme d'espoir et d'émancipation.

Chorégraphie et texte : Simon Tanguy

Dramaturgie et direction d'acteurs: Thomas Chopin

**Interprétation : Margaux Amoros, Jordan Deschamps,
Margaux Marielle-Trehouart, Sabine Rivière**

Mixage-montage : Jérémy Rouault

Création lumières : Ronan Bernard

Costumes : Stefani Gicquiaud

propagande-c.com

Production : Compagnie Propagande C

Coproductions : Le Triangle, Scène Conventionnée Danse – Rennes, La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc, Chorège / Falaise, Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin

Avec le soutien de la Spedidam, de la Région Bretagne, du Département des Côtes d'Armor et de Saint-Brieuc Armor Agglomération, du CDCN La Briqueterie, de Réservoir Danse – Rennes.

Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais – SACD

Production : Marion Cachan.



Les Arches de Noron - salle de réception
14700 Noron L'Abbaye - 07 61 27 99 20



Le festival remercie chaleureusement ses partenaires :



Les services culture, communication, éducatifs et techniques de la ville de Falaise, la Médiathèque, la Maison de la Musique et l'office du tourisme du Pays de Falaise, le cinéma l'Entracte, le centre socio culturel L. & JP. Gallon, Automates Avenue, le lycée Guibray-Liard, le collège des Douits, les fringues d'Arlette, Les Arches de Noron.

Partenaires logistiques : le Domaine de la tour, Château Turgot, Calvaloft, Le seigneur de Bons, l'Essor, Terroir dit Vin, Serais gourmand, Carrefour Market, les cafés Sylvie, les Ducs, Le quatorze et Au clair productions Caen.

Danse de tous les Sens est signataire de la charte éco-citoyenneté et développement durable des événements culturels de la Région Normandie.

Le festival bénéficie du soutien de la SACD au titre du programme Duo(s).