

Chorège présente  
le 17<sup>e</sup> festival Danse de tous les Sens  
du 4 au 10 mai 2019 à Falaise

# Je suis lent

## ORO - Loïc Touzé



© Cosimo Terlizzi

**DIMANCHE 5 MAI 2019 À 16H30**  
**LUNDI 6 MAI 2019 À 18H30**

Salle du Pavillon

Durée 1h05

Tout public dès 12 ans

DANSE DE  
TOUS LES  
SENS

# Je m'aventure lentement vers la danse.

## Loïc Touzé

À travers cette conférence dansée, Loïc Touzé dévoile son histoire personnelle, intimement liée à celle de la danse contemporaine. C'est le parcours d'un enfant formé à l'Opéra de Paris, d'un jeune homme traversant le bouillonnement de la nouvelle danse française et d'un chorégraphe qui ose sortir des sentiers battus.

Acteur et témoin de quarante ans de danse, il convoque le ballet classique aussi bien qu'Alwin Nikolais ou Gene Kelly et nous offre un voyage dans le temps inattendu. Il esquisse l'autoportrait sensible et drôle d'un artiste traçant librement son chemin.

## Biographie

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il a notamment créé les pièces *Morceau*, *Love*, *La Chance*, *Fanfare*, *Forme Simple*, ainsi que le projet *Autour de la table* avec Anne Kerzehro et le film *Dedans ce monde*. Il s'investit dans les projets d'autres artistes issus de la musique, du théâtre, du cirque ou des arts visuels et engage avec Mathieu Bouvier une recherche conséquente autour de la notion de figure, donnant lieu au site [pourunatlasdesfigures.net](http://pourunatlasdesfigures.net).

Loïc Touzé enseigne régulièrement lors de stages ou de formations à destination des professionnels et des amateurs en France et dans le monde. Il a codirigé de 2001 à 2006 les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis et François Piron et dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de création, de résidence et de transmission à Nantes.

Ce qui préside à l'ensemble de ses activités tient dans la conviction que le geste dansé est une aventure de transformation et d'émancipation.

## Entretien avec Loïc Touzé

### Comment a germé l'idée d'une conférence dansée ?

En 2012, l'artiste et chorégraphe portugaise Vera Mantero, figure de la danse contemporaine, m'a proposé de parler de ma pratique artistique et de mon parcours professionnel aux étudiants. Même si cette conférence était destinée de prime abord aux étudiants j'ai très vite eu envie de l'ouvrir au grand public. Dans cette conférence pédagogique je donne des clés pour comprendre ce qu'est le mouvement dansé et je raconte mon histoire à même le corps. J'interroge aussi le rapport du public à la danse et la notion de spectateur car la danse n'existe pas sans spectateur.

## **Quelle place cette conférence trouve-t-elle dans votre parcours ?**

C'est une pratique tout à fait inédite dans mon travail de chorégraphe, cependant pour moi la parole qu'elle soit parlée ou chantée est également un geste de danse et elle est toujours présente dans mes spectacles. Je n'ai jamais eu aucun mal à prendre la parole sur scène et je m'adresse ici au public de manière intime, comme si je recevais chez moi. J'accueille mon public avec une tenue qui ressemble à s'y tromper à celle d'un conférencier, si ce n'est que le tissu est très souple pour favoriser le mouvement. Je narre mes expériences authentiques dans cette conférence mais abordées sous un angle parfois cocasse.

## **Pourquoi avoir choisi pour titre *Je suis lent* ?**

J'ai commencé la danse à 10 ans à l'opéra de Paris où je suis resté jusqu'à mes 22 ans. L'école de l'opéra que l'on fait a priori en cinq ans, moi je l'ai fait en huit. J'ai triplé mes classes, mais en un sens, ce retard m'a permis d'être capable de prendre du recul par rapport à cet enseignement. À l'opéra, on vous met dans le corps 400 ans de culture classique pour faire de vous un virtuose. À 22 ans j'ai décidé de quitter cela et de m'ouvrir à une pratique plus contemporaine mais il m'a fallu désapprendre. Je crois que cette lenteur m'a préservé du broyage institutionnel. J'ai ensuite appris à libérer mon corps. J'ai toujours été fasciné par le danseur de buto Kasuo Ôno que j'ai eu la chance de voir danser au Japon quand j'avais 17 ans. C'est lui qui m'a permis de comprendre où était la danse, je le considère comme un danseur absolu.

*Propos recueillis par Élodie Laval pour Tendance Ouest*

**Conception & interprétation : Loïc Touzé**

**Collaboration artistique : Anne Lenglet & Eric Didry**

**[www.loictouze.com](http://www.loictouze.com)**

Production : ORO

ORO est conventionnée et reçoit le soutien de L'État - Préfète de la Région Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles en tant que Compagnie et Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI), la Région Pays de la Loire, le Département Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.



Les Arches de Noron - salle de réception  
14700 Noron L'Abbaye - 07 61 27 99 20



## Le festival remercie chaleureusement ses partenaires :



Les services culture, communication, éducatifs et techniques de la ville de Falaise, la Médiathèque, la Maison de la Musique et l'office du tourisme du Pays de Falaise, le cinéma l'Entracte, le centre socio culturel L. & JP. Gallon, Automates Avenue, le lycée Guibray-Liard, le collège des Douits, les fringues d'Arlette, les Arches de Noron.

Partenaires logistiques : le Domaine de la tour, Château Turgot, Calvaloft, Le seigneur de Bons, l'Essor, Terroir dit Vin, Serais gourmand, Carrefour Market, les cafés Sylvie, les Ducs, Le quatorze et Au clair productions Caen.

Danse de tous les Sens est signataire de la charte éco-citoyenneté et développement durable des évènements culturels de la Région Normandie.

Le festival bénéficie du soutien de la SACD au titre du programme Duo(s).