

Chorège présente
le 17^e festival Danse de tous les Sens
du 4 au 10 mai 2019 à Falaise

Pillowgraphies

La BaZooka

Étienne Cuppens & Sarah Crépin



© Roger Legrand

MERCREDI 8 MAI 2019
À 18H30

Forum

Durée 45 min
Tout public dès 6 ans

DANSE DE
TOUS LES
SENS

Ballet pour sept fantômes phosphorescents.

Un drap, deux trous et un soupçon de magie, il n'en faut pas beaucoup plus à notre imagination pour commencer à jouer les spectres. Sur scène, sept fantômes libérés des lois de la gravité flottent dans les airs, comme échappés d'un manoir hanté. De courses folles en files indiennes, ils se lancent dans un joyeux ballet tout en glissements et en légèreté. Ils ont l'élégance de Béjart, la fluidité de Ravel et une énergie débordante. Prévenez les enfants... ces fantômes malicieux sont de sortie !

La BaZooKa

Dès les premiers spectacles conçus depuis 2002 par Etienne Cuppens et Sarah Crépin, La BaZooKa s'est attachée à mettre en jeu la place du spectateur, grâce, notamment, à des dispositifs scéniques et/ou optiques. MonStreS, offrait par exemple au corps des perspectives inédites pour questionner la notion de mémoire et d'incarnation (le public y était entouré de miroirs).

Aujourd'hui, à travers ses nouveaux projets, La BaZooKa développe et affine les pistes qui caractérisent la démarche artistique de la compagnie :

Naviguer entre fiction et abstraction.

Utiliser des figures comme autant de personnages à suivre.

Provoquer l'imaginaire du spectateur.

Osciller entre le visible et l'invisible.

Questionner les effets de communauté.

Rechercher la légèreté...

Récréations

Le local de La BaZooKa surplombe la cour d'une école primaire dans le quartier du Havre où nous travaillons. Régulièrement nous suspendons notre activité au moment de la sonnerie pour regarder par la fenêtre, et espionnons avec bonheur, la sociologie de cette cour et les chorégraphies pendant les récréations. Nous sommes subjugués par la fulgurance, la force et la légèreté des enjeux qu'on y trouve.

Les conflits, les approches amoureuses, les constitutions de groupes, les séparations, les jeux, les bagarres, les courses, les messes basses, les chants et les cris arrivent sans cesse dans un ballet phénoménal qui s'équilibre dans le temps et l'espace comme une évidence. Il y a

des filles qui se tiennent par la main et sautillent deux par deux en chantant, un enfant qui joue à cache-cache mais que personne ne cherche, des mêlées et des complots, des rondes, des incantations, des courses. Des courses sans cesse. Et il y a un enfant seul, qui traverse lentement, en diagonales, toutes ces vagues sans s'arrêter une seule fois.

Pillowgraphies

Cette pièce répond à un désir de légèreté. Une tentative d'échapper à la gravité, d'aller vers une danse où le corps se dissout au profit d'une figure aussi légère que moelleuse : le fantôme. Le désir de plonger dans un univers nocturne et joyeux où il suffit de flotter pour tenir debout, glisser pour se déplacer et où marcher devient absurde. Le désir de respirer un parfum de liberté. Jouer à nouveau. Être un fantôme et reprendre vie. Evidemment...

Conception : La BaZooKa (Sarah Crépin/Etienne Cuppens)

Chorégraphie : Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs

avec Yann Cardin, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Sakiko Oishi, Marie Rual, Julien-Henri Vu Van Dung

Mise en scène : Etienne Cuppens

Création lumières: Max Sautai et Christophe Olivier

Réalisation costumes : Salina Dumay et Elsa Gérard

Musiques : Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach

Régie lumière : Max Sautai et Philippe Ferbourg

Production / diffusion : Emilie Podevin

Administration : Diane Ribouillard

www.labazooka.com

Cette représentation bénéficie du soutien de l'ODIA Normandie



Production : La BaZooKa

Coproductions : DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (accueil studio), L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de l' Arsenal - Val-de-Reuil.

Accueils en résidence : Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, Théâtre de l' Arsenal scène conventionnée « Art en territoire pour la danse » - Val-de-Reuil, Le Siroco - St Romain de Colbosc.

Avec le soutien de l'ADAMI et de l'ODIA Normandie.

La cie est conventionnée par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie). La BaZooKa a reçu une aide au projet



Les Arches de Noron - salle de réception
14700 Noron L'Abbaye - 07 61 27 99 20



Le festival remercie chaleureusement ses partenaires :



Les services culture, communication, éducatifs et techniques de la ville de Falaise, la Médiathèque, la Maison de la Musique et l'office du tourisme du Pays de Falaise, le cinéma l'Entracte, le centre socio culturel L. & JP. Gallon, Automates Avenue, le lycée Guibray-Liard, le collège des Douits, les fringues d'Arlette, les Arches de Noron.

Partenaires logistiques : Le Domaine de la tour, Château Turgot, Calvaloft, Le seigneur de Bons, l'Essor, Terroir dit Vin, Serais gourmand, Carrefour Market, les cafés Sylvie, les Ducs, Le quatorze et Au clair productions Caen.

Danse de tous les Sens est signataire de la charte éco-citoyenneté et développement durable des événements culturels de la Région Normandie.

Le festival bénéficie du soutien de la SACD au titre du programme Duo(s).