

Chorège présente
le 17^e festival Danse de tous les Sens
du 4 au 10 mai 2019 à Falaise

Rush

Cie Kashyl - Ashley Chen



© Agnès Mellon

Création 2019

MERCREDI 8 MAI 2019
À 15H30

Les Arches de Noron l'Abbaye

Durée 55 min
Tout public dès 12 ans

DANSE DE
TOUS LES
SENS

Danse contre la montre.

La danse d'Ashley Chen s'appuie sur l'engagement physique et l'inventivité des interprètes pour créer un impressionnant flux d'images et d'émotions. Dans Rush il est question de l'urgence qui rythme nos vies et nos sociétés. Deux hommes courent sans répit, ils s'observent, se croisent, se bousculent sur fond de musique rock. Leur mouvement continu évoque la fuite, le fourmillement ou l'agitation d'une foule à l'heure de pointe. Bientôt la fatigue s'installe et les sensations affluent. Appréhension, exaltation, transe, ivresse : gare aux montées d'adrénaline dans cette chorégraphie à vive allure !

Biographies

Ashley Chen

Ashley Chen fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Il s'envole en 2000 vers New-York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company. Il y reste quatre ans, participe à cinq créations et danse une dizaine de pièces du répertoire.

Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russel Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown.

En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et travailler avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels : Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé, ou Boris Charmatz.

En 2012, il fonde la compagnie Kashyl avec laquelle il a chorégraphié 5 pièces.

Julien Monty

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1997, Julien intègre le Ballet de l'Opéra de Nice. Avidé d'expériences, il quitte le monde du Ballet pour rejoindre un groupe de danse-théâtre en Norvège : la B-Valiente Kompani. Il rencontre différents chorégraphes comme Jo Strömrgren et intègre la compagnie de danse contemporaine Nye Carte Blanche sous la direction de Karen Foss.

De retour en France, il rejoint le Ballet Preljocaj pour deux saisons. Plus tard, il travaille au Ballet de l'Opéra de Lyon où il aborde le travail de chorégraphes tels que Mathilde Monnier, William Forsythe ou

encore Philippe Decouflé. Depuis 2001, il collabore intimement avec François Laroche-Valière. Il participe à tous ses projets.

Parallèlement, Julien Monty cofonde en 2005 le Collectif Loge 22 à Lyon avec Marie Goudot et Michael Pomeroy, au sein duquel il travaille en tant que chorégraphe.

Presse

Sondant le concept de la course, et les états qui lui sont associés, Ashley Chen s'interroge sur le besoin d'avancer à tout prix auquel nous sommes tous soumis.

Notre société urbaine contemporaine est rythmée par un état d'urgence permanent. Les individus se pressent, se dépêchent, se croisent, s'évitent, et même parfois s'étreignent, ou se heurtent, tout en courant, toujours plus vite, toujours plus fort... Jusqu'au rush ! Le chorégraphe, ancien danseur de Cunningham et du Ballet de l'Opéra de Lyon, sait ce qu'écrire la danse signifie. Il aime à s'affranchir de toute narrativité ou d'un certain lyrisme du mouvement pour se concentrer sur ceux qui sont susceptibles d'entraîner des atmosphères insolites. Pour Rush, il s'inspire des fondamentaux inventés en son temps par Rudolf Von Laban, tels que l'effort, le poids, l'espace, le flux, pour composer ce duo avec Julien Monty, danseur et chorégraphe, et pousser le corps dans ses derniers retranchements... et en vitesse !

Agnès Izrine – La Terrasse

Conception, chorégraphie : Ashley Chen
Interprétation : Ashley Chen & Julien Monty
Direction musicale : Pierre Le Bourgeois - Animaux Vivants
Création lumières : Eric Wurtz
Création costumes : Marion Regnier
www.kashyl.com

Cette représentation bénéficie du soutien de l'ODIA Normandie



Coproduction : KLAP Maison pour la danse à Marseille, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Chorège / Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, Atelier de Paris – Centre de développement chorégraphique national
La compagnie reçoit le soutien de la Région Normandie, de la DRAC Normandie et du Conseil départemental du Calvados
Administration de production et diffusion Bureau Les Yeux Dans Les Mots.



Les Arches de Noron - salle de réception
14700 Noron L'Abbaye - 07 61 27 99 20



Le festival remercie chaleureusement ses partenaires :



Les services culture, communication, éducatifs et techniques de la ville de Falaise, la Médiathèque, la Maison de la Musique et l'office du tourisme du Pays de Falaise, le cinéma l'Entracte, le centre socio culturel L. & JP. Gallon, Automates Avenue, le lycée Guibray-Liard, le collège des Douits, les fringues d'Arlette, les Arches de Noron.

Partenaires logistiques : le Domaine de la tour, Château Turgot, Calvaloft, Le seigneur de Bons, l'Essor, Terroir dit Vin, Serais gourmand, Carrefour Market, les cafés Sylvie, les Ducs, Le quatorze et Au clair productions Caen.

Danse de tous les Sens est signataire de la charte éco-citoyenneté et développement durable des événements culturels de la Région Normandie.

Le festival bénéficie du soutien de la SACD au titre du programme Duo(s).