

Chorège présente
le 17^e festival Danse de tous les Sens
du 4 au 10 mai 2019 à Falaise

Vice Versa

Cie Mossoux-Bonté



© Mikha Wajnrych

DIMANCHE 5 MAI 2019
À 18H30

au Forum

Durée 18 min
Tout public dès 14 ans

DANSE DE
TOUS LES
SENS

Marianson, dame jolie Votre pardon, je l'aurait-il ?

Au commencement, il y a le balancement de deux femmes presque jumelles et l'ondulation de leurs bassins parfaitement coordonnés. Leurs gestes fusionnels sont rythmés par une très ancienne plainte: l'histoire de la belle Marianson affrontant la jalousie d'un homme et sa vengeance aveugle. Face à la tragédie, les deux âmes-sœurs de Vice Versa dansent l'espoir d'un amour délivré des tourments. Femmes d'aujourd'hui en jeans et bottines, elles avancent soudées et opposent à la violence du monde, une douce beauté faite de complicité, d'intimité, de fragilité.

2 regards sur la compagnie Mossoux-Bonté

« Obsessions, trouble, sinuosités entre les disciplines, surprenantes anfractuosités. Les matières que manipulent, traitent, diffractent Nicole Mossoux et Patrick Bonté ont en commun de charrier une inquiétante étrangeté. Depuis 1985, le tandem de créateurs imagine des univers se jouant des frontières. Elle est danseuse et chorégraphe, il est metteur en scène et dramaturge, leurs projets, pilotés alternativement et nourris d'arts plastiques, de musique ou de silences, autant que de psychanalyse, embrassent l'inexploré, la sensibilité et l'inconscient, tout en s'adressant à notre imaginaire.»

Marie Baudet (2018)

« Mossoux-Bonté? Ah, l'inquiétante étrangeté...

On les connaît de nom, de réputation, mais ils demeurent insaisissables. Peut-être parce qu'ils sont d'incurables touche-à-tout, qui naviguent de la marionnette à l'installation, font des incursions dans les gares pour retrouver ensuite l'intimité du théâtre, alternant solos et distributions importantes, plateau minuscule et vaste scène. On reconnaît bien un style, la signature est là, même si deux écritures se superposent et la troublent. Mais jamais on n'est certain de ce qu'on va trouver au détour d'une nouvelle création. Ils restent imprévisibles, dans un incessant renouvellement des formes, des supports, des langages. C'est là que leurs spectacles peuvent s'inviter au voyage, touchant les publics les plus variés, les plus hétéroclites. Touchant la personne, se jouant des cultures, se cherchant en creux, dans l'intime, dans le secret de l'être. Ils traversent ainsi les courants et les modes. Depuis 25 ans: leurs obsessions ont la vie dure.»

Rosita Boisseau

Panorama de la danse contemporaine - Éditions Textuel (2008)

Entretien avec Nicole Mossoux

par Emmanuelle Volage, Unidivers (Janvier 2019)

Concernant la naissance du projet

L'idée vient d'une chanson du québécois Michel Faubert, *Les Anneaux de Marianson*, reprise d'une chanson médiévale normande anonyme du xv^e siècle. J'ai été touchée par l'histoire tragique de la chanson, vrai réquisitoire pour la place des femmes dans le monde. Elle dénonce une jalousie masculine complètement déplacée et un soupçon d'adultère qui finit très mal. J'ai eu envie de plonger dans cette partition. L'idée était d'introduire du corps dans les mots et de figurer les images de la chanson sans pour autant l'illustrer. *Vice Versa* parle en quelque sorte de l'intimité entre deux femmes et de ces sociétés de femmes (dans les pays du Maghreb par exemple) qui se rassemblent et se rassurent. Loin du monde des Hommes et de la violence du monde, le corps se libère et s'exprime. *Vice Versa* n'est pas non plus un réquisitoire féministe, mais ce sont tout de même des femmes qui l'interprètent.

Concernant la réception de la pièce

Le mouvement lancinant de *Vice Versa* transporte les gens, mais il y a une chose très étrange, car au final, le public n'écoute pas vraiment le texte de la chanson. Ça n'a jamais gêné personne puisque c'est de l'ancien français et certains mots n'existent plus. L'histoire n'est qu'en arrière-plan et devient un support pour les danseuses et les spectateurs pour plonger dans un univers plus sensuel, la connivence de ces femmes plus que focalisée par le tragique de l'histoire.

Conception et chorégraphie : Nicole Mossoux

Mise en scène : Nicole Mossoux en collaboration avec Patrick Bonté

Interprètes et collaboration à la chorégraphie : Frauke Mariën & Shantala Pèpe

**Musique : *Les anneaux de Marianson* de Michel Faubert
(orchestration Jérôme Minière)**

Montage son : Thomas Turine

Lumière : Patrick Bonté

Assistanat : Julie Goldsteinas

Direction technique : Jean-Jacques Deneumoustier

Collaborations/remerciements : Patricia Eggerickx, Fédra, Foty, Leslie Mannès, Mikha Wajnrych

www.mossoux-bonte.be

Production: Compagnie Mossoux-Bonté
avec le soutien des Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse et de Wallonie-Bruxelles International.



Les Arches de Noron - salle de réception
14700 Noron L'Abbaye - 07 61 27 99 20



Le festival remercie chaleureusement ses partenaires :



Les services culture, communication, éducatifs et techniques de la ville de Falaise, la Médiathèque, la Maison de la Musique et l'office du tourisme du Pays de Falaise, le cinéma l'Entracte, le centre socio culturel L. & JP. Gallon, Automates Avenue, le lycée Guibray-Liard, le collège des Douits, les fringues d'Arlette, les Arches de Noron.

Partenaires logistiques : le Domaine de la tour, Château Turgot, Calvaloft, Le seigneur de Bons, l'Essor, Terroir dit Vin, Serais gourmand, Carrefour Market, les cafés Sylvie, les Ducs, Le quatorze et Au clair productions Caen.

Danse de tous les Sens est signataire de la charte éco-citoyenneté et développement durable des événements culturels de la Région Normandie.

Le festival bénéficie du soutien de la SACD au titre du programme Duo(s).